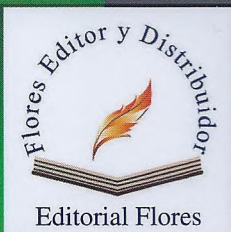


# Teoría de Arquitectura Arte y Filosofía

Aplicada al **Diseño**  
de la Vivienda 



Artemio Quintino Zepeda

Presentación Cuerpo Académico:  
Diseño Academia e Investigación para la Vida Cotidiana

# Teoría de Arquitectura, Arte y Filosofía aplicada al Diseño de la Vivienda



Copy Right © 2013  
Derechos Reservados:  
Artemio Quintino Zepeda

Flores Editor y Distribuidor, S.A. de C.V.  
Calle Cuauhtémoc No. 1405, Col. Del Gas  
C.P. 02950, Azcapotzalco, México, D.F.  
Tels.: (55) 5556-0590 / 5556-7020 / Cel. (04455) 5436-7365

floreseditor@prodigy.net.mx  
floreseditor@hotmail.com  
www.floreseditor.com

ISBN 978-607-610-112-4

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico o por fotocopia, por registro u otros medios, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión o uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copy Right.

Copy Right ©:  
Artemio Quintino Zepeda  
Flores Editor y Distribuidor, S.A. de C.V.

**Índice**

Página

Presentación.....9

Introducción.....11

**Capítulo I**

**Estilos arquitectónicos de Occidente**

Introducción al capítulo.....17

1 Los griegos (400 a.C. al 300 a.C.).....20

2 Los romanos (300 a.C. al 300).....24

3 El Bizantino (300 al 640).....28

4 El Románico (750 al 1250).....30

5 El gótico (1130 al 1500).....33

6 El Renacimiento (1420 al 1620).....37

7 El Barroco y el Rococó (1600 al 1780).....42

8 El Neoclasicismo (1750 al 1840).....44

9 El Historicismo y la arquitectura de la ingeniería  
(1840 al 1900).....47

10 Primera mitad del siglo XX (1900 al 1945).....51

**Capítulo II**

**Conceptos filosóficos aplicables al diseño arquitectónico**

Introducción al capítulo.....56

1 Conocimiento y verdad.....60

2 Razón y racionalismo.....72

3 Origen del Mundo.....76

4 Materia.....79

5 Tiempo.....81

6 Dios y el Alma.....84

7 El Ser.....90

8 Sociedad.....92

9 Ética.....94

10 Estética.....97

**Capítulo III**

**Elementos teóricos del diseño arquitectónico**

Introducción al capítulo.....102

1 Función.....105

2 Metodología.....110

## Presentación

El trabajo de Artemio Quintino Zepeda se inscribe en la tradición de trabajos académicos que buscan recopilar el saber de las culturas europeas y su aplicación en el diseño. El tema también forma parte de los textos que sirven como base para el debate sobre la actualidad de las teorías del diseño. La originalidad de su aporte reside en la manera amigable, que consigue utilizando el empleo del ordenador, para con él generar vínculos entre temas que van de la filosofía a la historia del arte o a ejercicios prácticos de apoyo didáctico.

El origen del libro se remonta al interés planteado por el autor durante su estancia en el posgrado de urbanismo de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Desde su conceptualización, Quintino se propuso generar un documento que sirviera como guía al aprendiz, a un iniciado académicamente y que le permitiera involucrarse, de manera introductoria, a la influencia occidental que ha tenido la historia del diseño y de sus obras. Por lo anterior, el objetivo del texto elude el enfoque crítico y da paso a la descripción cronológica del pensamiento de autores, conocidos como "clásicos", desde el periodo griego hasta llegar a la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de sus páginas, el lector no especializado podrá aproximarse al sentido filosófico o artístico que imbrica la materialización de lo espacial habitable. Como fase final, el autor recomienda una serie de ejercicios que servirán como temas de reflexión o de aplicación en fases introductorias de las metodologías del diseño.

Es por lo anterior, que el presente texto resultará provechoso para acercar al público, al que está dirigido, a temas relacionados con las teorías arquitectónicas y permitirle a cada lector la posibilidad de reflexionar, de manera crítica, los convenientes e inconvenientes de la influencia de estas tendencias europeas en la cotidianidad de las realidades latinoamericanas.

Dr. Rafael López Rangel

Mtro. Francisco Platas López